Слайд 1

Разбор рассказа писательницы Евгении Овчинниковой из сборника «Мортал комбат и другие 90-е». Это дебютная книга автора, сборник рассказов о детстве в девяностые. Книга не автобиографическая, хоть и притворяется таковой.

Автор сейчас живет в Петербурге, но выросла в Северном Казахстане, в городе Кокшетау, и девяностые годы застала именно там.

Слайд 2

Итак, что мы с вами будем сегодня делать. Читать рассказ, слушать историю создания, разбирать техническую часть.

Слайд 3

Необходимо 7 человек для чтения. Роли: авторский голос, Женя, Маша, мама и папа, девушка с телефонной станции и брат Игорь.

Слайд 4

*Здесь от имени автора ☺*

«Мортал комбат и другие 90-е» - мой дебютный сборник, а сам рассказ «Мортал комбат» - был написан вторым.

Я начала писать в январе 2016-го года. Тогда я работала в своей ИТ-компании и увлекалась путешествиями. Но с детства я читала тонны книг всегда, сколько себя помню. С 2012-го года я училась в Литературной мастерской Андрея Аствацатурова и Дмитрия Орехова, ходила просто так, для удовольствия. Но вот однажды вернулась домой с одной из лекций с непреодолимым желанием что-нибудь написать. Но о чем писать я не знала. Пометавшись по квартире, вспомнила совет Дмитрия Сергеевича: «пишите о том, что хорошо знаете». И сразу в голову пришло, что я могу, наверное, написать рассказ об одном из случаев из детства. Детство, выпавшее на девяностые годы, я провела в городке Кокчетаве в Казахстане, и запомнила девяностые во всей их красе. Самое яркое воспоминание о них – веерные отключения света. И я села сочинять историю.

Для каждого рассказа из сборника я брала всем известную веху – отключение электричества, зарплату продукцией, переезд множества людей. Так появился сборник.

Слайд 5

*Вопрос-ответ с участниками.*

Какой жанр у того, что мы только что прочитали? Напомню: бывают фантастика, детектив, триллер, а это…

О чем этот рассказ?

Тут два момента: часть о неком историческом факте, вокруг которого строится сюжет рассказа – о веерных отключения.

Второй момент – сам сюжет, в котором что происходит?

Третий момент – отношения родителей.

Слайд 6

*От автора*

Первое, что я выбрала сама, осознанно, была тема отключения света.

Второе – непосредственно сам сюжет. Конечно, на тему отключений можно написать миллион рассказов, но я взяла, то, что первым пришло в голову – это был реально произошедший эпизод, когда мы с племянником хотели посмотреть кино, не вспомню, какое, но дома отрубили свет. Мы побежали в другой район, но там его тоже отрубили. Это вообще одно из самых ярких и веселых воспоминаний детства. Я погуглила, какие фильмы вышли в 1995-м, и нашла «Мортал комбат».

Второй сюжет, сюжет с родителями, в котором мама сражается за возможность работать – не могу похвастаться, что придумала его усилием воли. Он родился сам, уже когда я писала рассказ. После описаний переживаний девочки и звонков на электростанцию, я почувствовала, что рассказ начинает провисать и требует новых героев и нового действия. Написала: «Дома все было непросто». И от этой фразы, написанной интуитивно, появился подсюжет о смертельной схватке родителей.

Подытожу. Это не автобиографический рассказ. Перед вами не автор в детстве. Это не моя семья, хотя за основу взята она: папа, мама, дочь. У меня нет тети Веры. Я была совершенно другим ребенком в детстве.

Я взяла один эпизод из своей жизни, переработала его в цельный рассказ.

Стиль. Разговорный язык. Я просто села и стала писать так, как если бы рассказывала эту историю своей двоюродной сестре на кухне за чаем. Он достаточно сухой, без красивостей. В нем мало описаний и прилагательных. Я впоследствии оставила этот доверительный, искренний стиль для себя, я сейчас так пишу другие книги.

Слайд 7

Крайне важно, что на момент, когда я начала писать, я уже несколько лет отучилась в школе литературного мастерства. Хоть и не практиковалась раньше, но знала теорию: как писать диалог, как делать переходы между эпизодами, как работать с подтекстом, какие бывают тексты, как в текстах течет время и прочее. То есть у меня в голове была огромная теоретическая база, как делать правильно.

Разберем композицию.

Объект желания – фильм.

Препятствие – отключение света.

Перипетии – попытки контролировать свет.

Кульминация – отключение света в час Х и уход от папы.

Развязка – сломанная антенна и папа у тети Веры.

Слайд 8

Подписывайтесь на паблики автора.