Слайд 1

Здравствуйте. Сегодня поговорим о книгах, в которых герои переживают смерть близкого человека.

Подборка книг и анализ проведены писательницей Евгенией Овчинниковой, автором сборника рассказов «Мортал комбат и другие 90-е» и детективной трилогии «Иди и возвращайся».

Слайд 2

Что будем обсуждать на сегодняшнем занятии? Разберем теорию - психологические механизмы переживания травмы от утраты близкого человека.

Для сегодняшнего занятия были разобраны 45 книг, где герои так или иначе переживают потерю или в которых рассказывается о смерти.

Автор занятия попыталась подвести их к самодельной классификации, и приводит конкретные примеры.

Слайд 3

Почему автор выбрала эту тему?

*В ходе подготовки выступления я сама искала ответ на этот вопрос. Две из четырех написанных мною книг рассказывают о тяжелых утратах. В книге «Иди и возвращайся» у главной героини без вести пропадает мать. В книге «Сквозь огонь иди со мной» у героини кончает жизнь самоубийством подруга детства. Задавая себе вопрос, откуда в моих книгах истории тяжелых утрат, я поняла, что причина проста – я часто сталкивалась со смертью близких людей, чаще, чем люди сталкиваются обычно, по крайней мере, в моем возрасте. И, по всей видимости, этот опыт и дал толчок.*

Слайд 4

Новости. Мы все умрем. И это нормально. И поскольку это непреложная истина, мы можем заранее к ней подготовиться и смириться с ней.

Слайд 5

Есть теория проживания травмы или горя, она названа по имени описавшей ее психолога Элизабет Кюблер-Росс в 1970-е годы.

Это стандартная последовательность, которую многие их вас наверняка видели. Она заключается в следующем:
1. Отрицание. «Этого не может быть, это не происходит, здесь какая-то ошибка».
2. Злость. Злость на умершего человека, на врача, на себя, что вовремя не помог и пр.
3. Торг. Как правило, с богом. У детей – с родителями.
4. Депрессия. Апатия. Тоска. Тяжелое состояние.
5. Принятие. Смирение с неизбежным. Понимание, что вышло так, как вышло.

Эти стадии все вместе могут длиться несколько лет в зависимости от ситуации, возраста и других переменных.

Слайд 6

Но не все так просто с человеческой психикой. Эта стандартная последовательность стадий не учитывает множества мелких факторов. Возраста умершего человека и возраста того, кто переживает потерю. Какая была смерть – внезапной или ожидаемой. Большая разница между смертью 90-летнего человека и 20-летнего. Даже степени близости отношений и насколько сильной была привязанность.

Недавно проведенные исследования в Колумбийском университете показали, что не все пункты из предыдущего списка должны присутствовать. И что далеко не все испытывают Злость, Торг и Депрессию. Исследования показали, что во всех случаях человек испытывал Отрицание и Принятие, пропуская промежуточные пункты.

Слайд 7

Для разбора были прочитаны 45 современных книг о смерти для детей и подростков. Самая старая книга этого списка написана в 1977-м году («Баваклава»), но в основном в список попали книги последних 15-ти лет.

Слайд 9

Для обзора были выбраны те книги, где проживание смерти было одной из ведущих сюжетных линий, где была именно отслеживаемая психологическая линия с отрицанием и принятием и, если есть, с тремя другими стадиями. Без ухода в сказку, без ангелов и пр. И составлен небольшой список, который ранжирован по возрасту читателей.

Слайд 10

Начнем с книг для малышей. Детские психологи говорят, что в среднем дети задают первый вопрос о смерти в пять лет. С этого момента можно аккуратно рассказывать ребенку, что такое смерть, можно немного о ритуалах погребения. Психологи советуют на данном этапе рассказывать правду, но давать надежду. Вроде того – котик умрет, а там, где его похоронят, вырастут цветочки.

Книга Амели Фрид «А дедушка в костюме?». Она мрачно, но честно описывает смерть и погребение и жизнь после утраты. Главный герой, мальчик пяти лет, теряет дедушку. А далее как по нотам очень четко проходит все стадии горя от отрицания к принятию. Книга может напугать тех, кто понежнее.

Слайд 11

Далее более лайтовые книжки. Пригодятся для аккуратного ввода в тему смерти, чтобы объяснить ребенку, что это такое.

Первая – Прощайте, господин Маффин. Девочка-хозяйка морской свинки по имени Господин Маффин пишет ему письма, что он старенький и скоро умрет. Описывает, как она его похоронит и как будет помнить и скучать. Господин Маффин, в свою очередь, вспоминает свою жизнь, семью. Стадии горя тут проходят и девочка и морской свин.

Слайд 12

Вторая – Сказка про кота. Которая скорее напоминает песнь. Трогательная история о коте, который умирал и воскресал, жил у разных хозяев. Но в одной жизни влюбился в белую кошку, прожил с ней жизнь, а когда она умерла, тоже умер и больше не воскресал.

Слайд 13

Для детей постарше, которые мыслят более высокими категориями, с которыми можно (и нужно) обсуждать тему смерти более глубоко, в списке лучшими показались «Мой дедушка был вишней» и «Баваклава».

«Мой дедушка был вишней». Чаще всего истории описывают переживания одного героя-ребенка. В этой же истории рассказано, как проживание происходит в семье в целом, потому что тяжелая потеря затрагивает, без сомнения, всю семью.

Главный герой вспоминает дедушку, он ему снится. Отрицание и гнев показаны через маму мальчика, а не через самого мальчика. Мама и мальчик завершают дела дедушки, которые он не смог закончить при жизни, через них происходит принятие.

Слайд 14

«Баваклава» – это рассказ об одном дне мальчика, у которого внезапно умирает бабушка. Он приходит домой из школы, и родители буднично сообщают: бабушка умерла. Первая стадия описана очень точно – герой не понимает, не может осознать, что вообще произошло. И он живет свой обычный день. Он смотрит хоккей. Он идет в бассейн. Прокручивая мысли о бабушке в течение дня, мальчик очень четко психологически проходит все пять стадий от отрицания до принятия.

Слайд 15

Для детей постарше я выбрала три книги. Все они раскрывают тему постепенной смерти, постепенного угасания. Тут стоит оговориться, что постепенное угасание, долгий уход из-за болезни, чаще всего это рак, тоже становится тяжелым испытанием, и человек как бы проживает стадии горя еще до того, как его близкий умер, и когда смерть наступает, как правило, человек уже находится в стадии принятия. Началом горевания для него будет известие о самой болезни или о фатальной стадии.

Слайд 16

В «Щучьем лете» и «Голосе монстра» у героев умирает от рака мать. Болезнь в обеих книгах показана без прикрас. Рассказано как меняется характер человека и его внешность, как день за днем он угасает, и как постепенную смерть принимают дети.

«Голос Монстра». Здесь правдиво описаны противоречивые эмоции, о которых редко говорят вслух, а именно - облегчение от того, что близкий человек ушел, как часто бывает при продолжительной тяжелой болезни. В этой книге герой для проживания горя делает себе воображаемого героя, дерево-монстра, с которым беседует во сне и который помогает герою справиться с потерей еще в то время, когда его мать не умерла

Слайд 17

В «Чудаках и занудах» более легкая история. Эксцентричный дедушка
главной героини сбегает из дома престарелых, потому что решил, что
скоро умрет и хочет сделать это рядом с родными. По ходу книги героиня
периодически размышляет о смерти и беседует с дедушкой. К моменту смерти дедули вся семья находится в стадии принятия.

Слайд 18

«Щучье лето». Вторая тяжелая история постепенного угасания на фоне
лета, каникул, рыбалки. Подана гораздо мягче и тоньше, подойдет для более чувствительных читателей.

Слайд 19

«Никто не спит» и «Иди и возвращайся».

Рассказывают обе книги не о смерти, а о пропавших матерях, и в этом случае мы тоже говорим об утрате, и герои проживают ее по сценарию, сходному с проживанием смерти.

«Никто не спит».

У главного героя исчезла мать. Нигде в книге не сказано прямо, но по косвенным признакам читатель понимает, что она ушла, бросила их с отцом. В этой книге также отлично показано проживание горя всей семьей, не героя отдельно. Начинается книга, когда и герой и отец находятся в стадии депрессии. Не разговаривают друг с другом, обмениваются записками. У них нет сил на разговоры. Герой пишет матери письма. Постепенно
в их жизнь врываются новые люди, которые тормошат их обоих, и через
них отец и сын проходят в стадию принятия.

Слайд 20

«Иди и возвращайся».

Мама отвела Нину в школу, пошла на работу и исчезла, пропала без вести. Никаких ее следов не обнаружено, и папа с Ниной научились жить без нее. Девочка видит мир в мрачных тонах и отгораживается от реальности воображением: вместо людей они видит (и рисует) антропоморфных морских динозавров: архелонов, мегалодонов, плезиозавров. Девочка
постоянно прокручивает воспоминания о матери. Переживания доходят до
стадии принятия, когда она решает, что все, хватит грустить, надо жить дальше, но обрываются, потому что мать возвращается.

Слайд 21

«Доклад о медузах». Ярчайшее описание стадии отрицания. У главной
героини тонет подруга, и она ищет причину и находит самую нелепейшую -
ожог ядовитой медузы. Книга построена как доклад о медузах этого
семейства, воспоминаний о подруге и бытовых зарисовок. Самое важно героиня проговаривает себе в конце - неважно, по какой причине погибла
подруга. Важно, что ее больше нет.

Слайд 22

«Беги и живи». Осмысление и принятие во время марафона, который бежит
главная героиня. Каждые пять километров - постепенное раскрытие
истории из прошлого, в которой при несчастном случае погибла подруга
героини. Девушка рассказывает, что произошло после несчастного случая,
и как повернулись судьбы всех, кого задел тот случай. Довольно подробно описаны отношения со второй присутствовавшей подругой. Она пустилась во все тяжкие. А главная героиня ударилась в спорт. Финиш – принятие утраты, смирение.

Слайд 23

Информация об авторе ☺