

Переживание смерти в детских и подростковых книгах



О чем будем говорить?

1. **Психология** проживания смерти близкого человека.
2. **Читательский анализ** подборки книг о смерти для детей и подростков. Все, что попало в категорию от 0 до 18 и попало мне в руки :)
3. **Попытка классификации** таких книг.

Зачем и почему?

Две из четырех написанных мною книг рассказывают о проживании потери. Мне стало любопытно, как другие авторы описывают эту тему.

1

Смерть случается

2

Это нормально :)

Теория проживания горя

по теории Элизабет
Кюблер-Росс

Пять стадий проживания горя,
продолжительность каждой зависит от человека.
Все вместе могут длиться несколько лет.

1. Отрицание

2. Злость

3. Торг

4. Депрессия

5. Принятие

Не все так просто

Джордж Бонанно,
Колумбийский
университет, 2012

Не каждый человек проходит все стадии. Пункты 2-4 могут отсутствовать.

1. Отрицание

2. Злость

3. Торг

4. Депрессия

5. Принятие

45 современных книг

1. Тамара Михеева «Дети дельфинов».
2. Дарья Доцук «Поход к двум водопадам».
3. Виктория Ледерман «Календарь мая».
4. Ульф Старк «Звезда по имени Аякс».
5. Юрий Яковлев «Он убил мою собаку».
6. Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».
7. Мириам Петросян «Дом, в котором».
8. Бенджи Дэвис «Остров моего дедушки».
9. Амели Фрид «А дедушка в костюме?».
10. Ким Окесон, Эва Эрикссон «Как дедушка стал привидением».
11. Луи Пратс «Хатико. Пес, который ждал».
12. Мария Парр «Вафельное сердце».
13. Анджела Нанетти «Мой дедушка был вишней».
14. Ульф Нильсон «Прощайте, господин Маффин».
15. Ульф Нильсон «Самые добрые в мире».
16. Роберт Шареноу «Берлинский боксерский клуб».
17. Йоко Сано «Сказка про кота, который жил миллион раз».

19. Ульф Старк «Моя сестренка - ангел».
20. Дарья Доцук «Домик над обрывом».
21. Кэтрин Патерсон «Мост в Терабитию».
22. Юрий Яковлев «Баваклава».
23. Альберт Лиханов «Мой генерал».
24. Юрий Яковлев «Девочка, хочешь сниматься в кино?».
25. Катарина Киери «Никто не спит».
26. Юрий Никитинский «Вовка, который оседлал бомбу».
27. Наталья Савушкина «Царское дело».
28. Жиль Пари «Я хотел убить небо. Автобиография Кабачка».
29. Ютта Рихтер «Щучье лето».
30. Ирина Зартайская «Все бабушки умеют летать».
31. Дана Делон «Непрожитая жизнь».
32. Патрик Несс «Голос монстра».
33. Ульф Старк «Чудаки и зануды».
34. Элс Бейртен «Беги и живи».
35. Али Бенджамен «Доклад о медузах».
36. Венди Масс «Смысл жизни Джереми Финку».
37. Джонатан Фоер «Жутко громко и запредельно близко».
38. Гэри Шмидт «Беда».
39. Евгения Овчинникова «Иди и возвращайся».
40. Фредрик Бакман «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения».
41. Холли Слоун «Я считаю по 7».
42. Марианна Дюбок «Дорога в гору».
43. Русе Лагеркранц «Моя счастливая жизнь».
44. Жак Гольдстин «Мой друг Бертольт».
45. Мартин Видмарк «Старый дом просыпается».

Не вошли:

Юлия Венедиктова «Я есть!»

Книги
проанализированы,
чтобы найти как минимум
описание первой и пятой
стадии. Хорошо, если
встретятся все.

Без ухода в сказку о небесах, ангелах и пр.

1. Отрицание

2. Злость

3. Торг

4. Депрессия

5. Принятие

Для малышей

В среднем первый вопрос о смерти дети задают в 5 лет.

Амели Фрид «А дедушка в костюме?».

Мрачно, но честно.
Пять стадий горя как по нотам!

Пятилетнему мальчику сообщают, что его дедушка умер. Сжатое, но подробное описание эмоций ребенка.



Для малышей

Более легкие варианты



Его покрыли носовым платком, а вокруг положили пятнадцать желтых одуванчиков. Эти цветы он любил больше всего.

Ульф Нильсон «Прощайте, господин Маффин»

Девочка-хозяйка морской свинки по имени Господин Маффин пишет ему письма, что он старенький и скоро умрет. Описывает, как она его похоронит и как будет помнить и скучать. Господин Маффин, в свою очередь, вспоминает свою жизнь, семью. Стадии горя тут проходит читатель и отчасти - морской свин.

Для малышей

Более лайтовые варианты

Йоко Сано
**СКАЗКА ПРО КОТА,
КОТОРЫЙ ЖИЛ МИЛЛИОН РАЗ**
Перевод Юрия Ковалева



Йоко Оно «Сказка про кота, который жил миллион раз»

Трогательная песнь о коте, который умирал и воскресал, жил у разных хозяев. Но в одной жизни влюбился в белую кошку, прожил с ней жизнь, а когда она умерла, тоже умер и больше не воскресал.

Начальная школа



Анджела Нанетти «Мой дедушка был вишней»

История, как проживание происходит в семье в целом. Мальчик вспоминает дедушку, он ему снится. Отрицание и гнев показаны через маму мальчика, а не через самого мальчика. Мама и герой завершают дела дедушки, которые он не смог закончить при жизни, через них происходит принятие.

Начальная школа



Юрий Яковлев «Баваклава»

Один день мальчика, у которого умирает бабушка. Он приходит из школы и узнает, что бабушки больше нет. Он не знает, что с этим делать. Он смотрит хоккей. Он идет в бассейн. Тут точно и образно описаны все пять фаз принятия.

Средняя школа

Все истории - постепенное угасание, когда процесс смерти, как правило, от тяжелой болезни, сам по себе травмирует. К моменту ухода герои уже находятся на стадии принятия.

Средняя школа



Патрик Несс «Голос монстра»

Густой замес всех стадий одновременно. Мальчик теряет мать, она день за днем угасает. Здесь правдиво описаны противоречивые эмоции, о которых редко говорят вслух, а именно - облегчение от того, что близкий человек ушел, как часто бывает при продолжительной тяжелой болезни.

Средняя школа



Ульф Старк «Чудаки и зануды»

Более лайтовая история. Эксцентричный дедушка главной героини сбегает из дома престарелых, потому что решил, что скоро умрет и хочет сделать это рядом с родными. По ходу книги героиня периодически размышляет об этом и беседует с дедушкой.

Средняя школа



Ютта Рихтер «Щучье лето»

Вторая тяжелая история постепенного угасания на фоне лета, каникул, рыбалки.

12+



Катерина Кири «Никто не спит»

У главного героя уходит мать. Просто уходит, не умирает. Показаны переживания в связке с отцом. Начинается книга, когда оба находятся в стадии депрессии. Не разговаривают друг с другом, обмениваются записками. Герой пишет матери письма. Постепенно в их жизнь врываются новые люди, которые тормозят их обоих, и через них отец и сын проходят в стадию принятия.

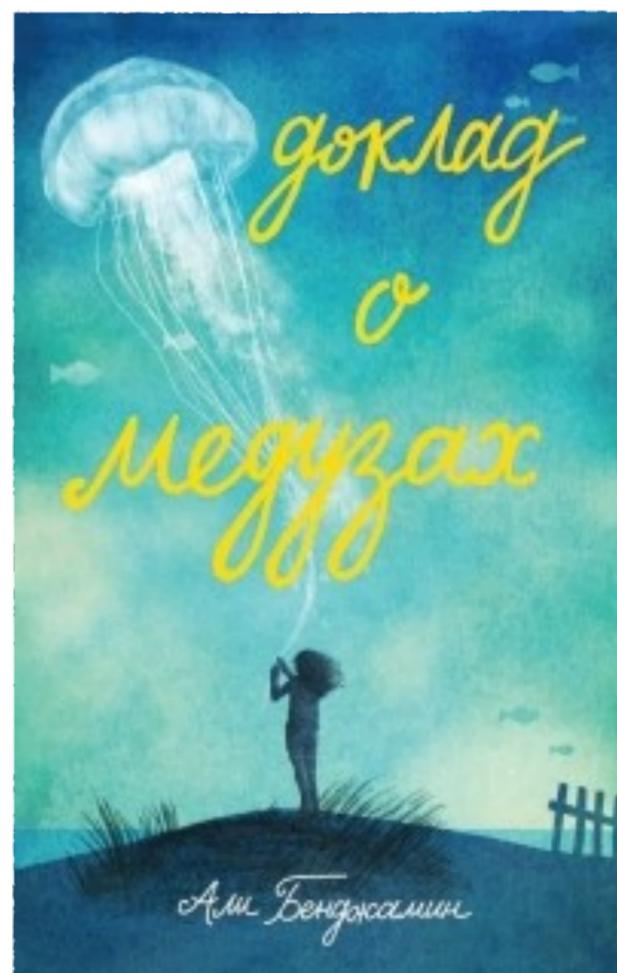
12+



Евгения Овчинникова «Иди и возвращайся»

Мама ушла на работу и не вернулась. Показаны переживания как главной героини, так и отца. Главная героиня отгораживается от мира и видит всех людей антропоморфными морскими динозаврами: археологами, мегалододами, плезиозаврами. Девочка постоянно прокручивает воспоминания о матери. Переживания доходят до стадии принятия, но обрываются, потому что мать возвращается.

12+



Али Бенджамен «Доклад о медузах»

Ярчайшее описание стадии отрицания. У главной героини тонет подруга, и она ищет причину и находит самую нелепейшую - ожог ядовитой медузы. Книга построена как доклад о медузах этого семейства, воспоминаний и бытовых зарисовок. Самое важное героиня проговаривает себе в конце - не имеет значения, по какой причине погибла подруга. Важно, что ее больше нет.

12+



Эйс Бейртен «Беги и живи»

Осмысление и принятие во время марафона, который бежит главная героиня. Каждые пять километров - постепенное раскрытие истории из прошлого, в которой при несчастном случае погибла подруга героини. Девушка рассказывает, что произошло после несчастного случая, и как повернулись судьбы всех, кого задел тот случай.

Евгения Овчинникова

Писатель

+7 950 0124662

evgenia@ovchinnikova.ru

www.facebook.com/writer.ovchinnikova/

vk.com/eugenia_ovchinnikova

